

PROBITAS 2002

II-nd Year
No.3
July 2002
Sebiş-Arad
Timișoara
România

Multicultural supplement edited by participants at the Inter-operational Project for Regional and Euro-Regional Journalism 2nd Edition Sebis Arad

Dublu eveniment cultural la Sebiş

Seara de duminică a fost, pentru sebişeni, prilejul unei experiențe culturale cu totul ieșită din comun: în spațiul natural generos, oferit de ambianța Motelului „Onyx” din localitate, tineri ziariști și creatori de artă din România și Iugoslavia, participanți la cea de-a doua ediție a programului internațional „Probitas 2002” al Fundației Vest pentru Jurnalism Timișoara, au „pus la cale” vernisajul unei expoziții de icoane pe sticlă realizate de tânăra plasticiană Diana Aldea și un spectacol de teatru cu piesa „Veronika se hotărăște să moară” de Paulo Coelho, susținut de actorii trupei „Keep in touch” din Cluj.

Despre cele douăzeci și unu de „ferestre către Dumnezeu” ale expoziției de icoane aparținând Dianei Aldea au rostit alocuțiuni scriitorul Marian Odangiu, coordonatorul programului „Probitas 2002”, dl. Gheorghe Feieș, fondatorul cotidianului arădean „Realitatea”, prof. Ștefan Albu și Părintele Protopop Beni Iojă. În intervențiile lor, vorbitorii au relevat semnificația deosebită a evenimentului, menit să reîmprospăteze tradiția culturală și intelectuală a orașului Sebiş, precum și profunzimea estetică a creațiilor expuse, sugestive pentru nevoia actuală de recuperare a valorilor morale și spirituale ale creștinătății.

Numerosul public prezent la dublul eveniment cultural s-a bucurat, în continuare, de recitalul tinerilor actori Anca Dămăcuș și Filip Odangiu, membri ai grupului „Keep in touch”, care, prin har și inteligență creativă, au pus în valoare dimensiunile filosofice și umane ale partiturii dramaturgice semnată de Paulo Coelho. Totul, de la asamblarea scenică (regia: Diana Aldea), la prestația actoricească, a contribuit la crearea unei atmosfere de tensiune artistică și de stare emoțională ce au transformat seara de la Motelul „Onyx” din Sebiş într-un adevărat regal de comunicare sufletească și de dialog intra și multi cultural.



Aspect de la vernisajul Expoziției de icoane pe sticlă Diana Aldea



Secvență din spectacolul cu piesa „Veronika se hotărăște să moară” de Paulo Coelho

Secțiunea de aur a vieții și morții

Ceea ce am văzut în lobby-ul Motelului „Onyx” relevă o nouă dimensiune a raportării creatorului contemporan la spiritualitatea religioasă.

Diana Aldea, pictoriță și studentă la Facultatea de Regie din Cluj, este unul din puținii tineri plasticieni care îndrăznesc să forțeze limitele canoanelor reprezentării iconografice și să instaureze, dincolo de acestea, o nouă gramatică a exprimării relației cu Divinitatea.

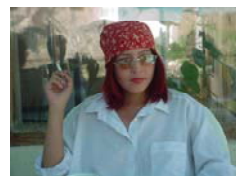
Icoanele expuse, de o neobișnuită expresivitate, uneori aproape în contradicție cu imaginea tradițională, au transformat locul neconvențional al evenimentului cultural, într-o expoziție fascinantă, cu o remarcabilă forță de impact.

Respectând tradiția bizantină a dispunerii către răsărit aidoma altarelor bisericești, alinierea tablourilor pictate pe sticlă a format o imagine a unității transparenței, care a apărut ca o *instalație*, iar lumânările care ardeau pe podea aminteau de genul *ambient*.

Nu știu dacă această aliniere a fost una deliberată sau a fost cel mai simplu mod de a rezolva problema dispunerii picturilor pe simeză, însă efectul a fost, cu siguranță cel scontat: dimensiunea comercială și cea spirituală au coexistat fără să se contradică.

BILJANA POPOVIĆ

Traducere: Laura Șoșdean



Ferestre către Dumnezeu

Expoziția personală de icoane pe sticlă Diana Aldea

DIANA ALDEA, n. 1976, Baia Sprie, județul Maramureș, Liceul de Arte „Nicolae Tonitza” București, Secția Design, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Secția Pictură-Restaurare Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj, studentă anul IV Secția Regie Teatru UBB Cluj.

Expoziții personale de icoane pe sticlă 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, Cluj, Timișoara, Sebiş.

Lucrări în colecții particulare din România, Franța, Italia, Canada.



Ferestre către Lume

„KEEP IN TOUCH” este o trupă de teatru independentă, înființată în anul 2000. Membrii „Keep in touch” sunt studenți și absolvenți ai Facultăților de Actorie și Regie din cadrul Universității „Babeș-Bolyai” Cluj. Trupa urmărește producerea de spectacole în spații neconvenționale, organizarea de evenimente promoționale și advertising, având ca finalitate susținerea și stimularea dialogului multicultural.

Spectacole prezentate: „La râul Sumida” (teatru japonez tradițional), „Până când” de A.P.Cehov, „Preafrumoasele Sabine” de Leonid Andreev, „Dinții” de Matei Vișniec, „Veronika se hotărăște să moară” de Paulo Coelho, „Însemnările unui nebun” de Gogol.