

PROBITAS 2002

II-nd Year
No.4
August 2002
Sebiş-Arad
Timișoara
România

Multicultural supplement edited by participants at the Inter-operational Project for Regional and Euro-Regional Journalism 2nd Edition Sebis Arad

Artă și cultură la Sebiș

Pentru a doua oară în această vară, seara de duminică a fost, pentru sebișeni, prilejul unei experiențe culturale deosebite: în ambianța neconvențională oferită de peisajul natural generos al Motelului „Onyx” din localitate, patronat de dl. Robert Patko, tineri ziariști și creatori de artă din România și Serbia, participanți la cea de-a doua ediție a programului internațional „Probitas 2002” al Fundației Vest pentru Jurnalism Timișoara, i-au invitat pe localnici la un spectacol excepțional de teatru-coupée cu piesa „Însemnările unui nebun” de Gogol, susținut de actorii trupei „Keep in touch” din Cluj, în regia Diane Aldea.

Piesa – în fond, o dramatizare a unei proze mai puțin cunoscute din creația gogoliană – a propus numerosului public prezent o meditație tulburătoare asupra relației dintre realitate și vis, la frontiera ce separă, uneori în mod tragic, aspirația realistă către schimbarea condiției și statutului social ale omului de rând, de obsesia bolnăvicioasă a acestuia de a pătrunde în zone de putere, de regulă, interzise lui.

Povestea mărunțului nobil rus Axenti Ivanov Pocriscin care, aspirând să intre în înalta societate a vremii, a reconstituit traseul existențial al lui Don Quijote, a fost transpusă de tânărul actor Filip Odangiu într-un limbaj scenic mereu surprinzător prin inventivitate și, îndeosebi, prin prestația de o fascinantă expresivitate. Prin acestea, spectacolul a devenit treptat un veritabil *one-man-show*, când comic, când ludic, când tragic, ce a ținut audiența cu respirația tăiată până în ultimul moment al prezentării.

Capacitatea de adaptare a montării scenice – amestec de austeritate și opulență - la rigorile spațiului total neconvențional oferit de terasa Motelului „Onix” a adus spectacolului un plus de plasticitate, relevând talentul, ingeniozitatea și, de ce nu ?, altitudinea valorică a creativității membrilor grupului „Keep in touch” din Cluj.

Prezența acestora la Sebiș, printre tinerii jurnaliști și creatori implicați în proiectul „Probitas 2002”, s-a dovedit astfel, încă o dată, o opțiune inspirată, cu atât mai mult cu cât ea a (re)lansat pe noi parametri comunicarea nemijlocită cu membrii comunității locale, atragerea acestora în înțelegerea, acceptarea, asumarea și respectarea multiculturalității ca pe un dat specific, obiectiv și necesar al spațiului est-european, al euroregiunii Dunăre-Criș-Mureș-Tisa.

Dodir ludila

Svetla se pale, publika je najednom postala mirna. Počinje neka fina ruska melodija. Na improvizovanoj sceni – samo jedna kutija prekrivena ružičasto-plavim materijalom.

Mladi glumac polako promalja ruke I započinje svoju izvedbu. Sve je tako mirno, pokreti se izvode u određenom ritmu... „Ludak” se pojavljuje pričajući svoju priču. Potom šok. Glumac se transformiše u zastrašujuću osobu. „Stvarno je odličan” – govori mi drugarica do mene koja takođe ne razume reči, ali upija valove toplo-hladnih osećanja koja scena odašilja.

Da, stvarno je odličan, jer je I moje telo prožimala jeza od nepredvidivih pokreta, boje glasa I izraza lica. To je nešto što me je uvek fasciniralo, pa sam se pitala kakvi su glumci kada siđu sa scene. Da li razmišljaju o životu kao I svi drugi ljudi, ili je on za njih smo jedna velika pozornica, gde osećanja nisu prava, iz srca, već naučena I odglumljena.

Čim su se svetla ugasila I utihnuo gromoglasni aplauz, popričala sam sa Filipom, koji je, pomalo umoran I iznenađen reakcijom publike, izgledao kao I svaka druga osoba posle napornog posla.

Otkrila sam njegovu tajnu: on je osoba kao I svaka druga – veseo, prijatan I drag. Ni traga od malopredašnjeg „ludaka”, koji je jašući na stolici umesto na konju izigravao kralja Španije, I zbog toga bio odbačen od strane društva. U njegovom pogledu na svet ni mrvice izbezumljenosti. Voleo bi da bude učitelj glume deci koju obožava, a ponuđeno mu je I da bude asistent na glumačkoj akademiji u Klužu. Ni traga od malopredašnjeg ludaka...

JELENA MILIĆEVIĆ
University of Beograd



Aspecte din spectacolul „Însemnările unui nebun” de Gogol



FILIP ODANGIU, n.1976, la Timișoara, județul Timiș. Liceul de Arte Plastice „Ion Vidu” din Timișoara, Facultatea de Arte Plastice a Universității de Vest din Timișoara și Universitatea „Babeș-Bolyai” – Secția Actorie din Cluj.

Roluri în: „Arca lui Noe” de Ion Mircea, „D’ale carnavalului” de I.L. Caragiale, „Livada de vișini” A.P.Cehov, „Mercier și Camier” de Samuel Beckett, „Preafrumoasele Sabine” de Leonid Andreev, „Commedia dell’arte”, „Hamlet” de William Shakespeare, „Dorința înhățată de coadă” de Pablo Picasso, „Veronika se hotărăște să moară” de Paulo Coelho, „Însemnările unui nebun” de Gogol ș.a.

