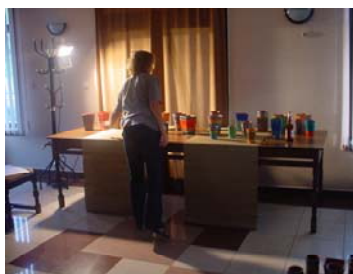


Supremația detaliului

Expoziția de ceramică decorativă Diana Andreea Caplea



Motive și forme

Am scris, cu tristețe, în această revistă, despre o comoară aproape dispărută: ceramica tradițională de Bârsa, pe care un om cu suflet mare încercă fără mare succes să o reînvie. După doar o zi, am avut prilejul să particip la prima expoziție de ceramică decorată a tinerei studente Diana Caplea, vernisată în spațiul neconvențional al motelului Onix din Sebiș. Poate nu întâmplător, în timp ce un meșteșug minunat își trăiește ultimele clipe, la mică distanță în spațiu și timp, un altul face primii pași...

Știu ca ești studentă la Facultatea de Arte Plastice din Timișoara, la secția de textile. La prima vedere, nici o legătură cu ceramica. Și totuși, expui ceramica decorativă ...

Da, pentru că am vrut să încerc un suport oarecum neconvențional. Am avut de ales mai multe variante, dar am ales ceramica pentru că are ținută și îmi pot alege motivele în funcție de formă. Nu în ultimul rând, m-am gândit că ceramica nu este doar decorativă, ci are și utilitate.

De unde te inspiri ?

Am preluat unele motive din ceramica tradițională și din arta populară românească: scoarțe, costume populare.

Tapiseria îți rămâne deci ca ocupație secundară...

De fapt, m-am gândit cum aș putea combina cele două pasiuni: ceramica și tapiseria. Am ceva idei pe care vreau să le pun în practică...voi vedea cum...

Propui ceva nou în arta decorativă. Ceea ce faci tu diferă sensibil de ceramica tradițională. Cum receptează publicul acest lucru ?

Am fost surprinsă să-i observ reacția. Este foarte atras de culorile foarte vii, de diversitatea formelor, de linia simplă...Cât despre ceramica tradițională, sigur că ea este minunată. Din păcate, nu mai are foarte mare succes în țară. Oamenii o văd peste tot: prin piețe, pe la bălciri, pe marginea șoselelor. Se vinde însă foarte bine în străinătate.

A consemnat **DRAGOȘ BUNOIU**

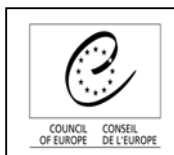


Project coordinator: **MARIAN ODANGIU** Co-ordinator Editor: **VIOLETA FIGAR** Finance Officer: **MĂDĂLINA VĂDUVA** Trainer: **VIOLETA FIGAR**
 Editorial team: **ANNA BARTOȘ** (Radio 021 Novi Sad), **ADINA BORCAN** (Timișoara), **LAURA BRHIAN** (Center for Regional and Euro-regional Journalism Sebiș), **RĂLUCĂ I. COSTEA** (Banatul University Timișoara), **ŽARKO JOVAŠEVIĆ** (Chamber Theatre of Music, Ogledalo Novi Sad), **DANIJELA LUBARDA** (Novi Sad School of Journalism), **MIROSLAV PAJIĆ** (Novi Sad School of Journalism), **ALISA PATKÓ** (Center for Regional and Euro-regional Journalism Sebiș).
 Published by:
 West Foundation for Regional and Euroregional Journalism Timisoara Romania
 FVJ © 2002

The Project PROBITAS 2002 is an initiative of West Foundation for Regional and Euroregional Journalism Timisoara sustained by Radio Vest Company and West FM Network, in partnership with School of Journalism Novi Sad, Radio 021 Novi Sad, University of Beograd, Publishing House "Libertatea" Pancevo (Serbia), "Tibiscus" University and "Banatul" University (Romania)

Fundația **concept**

Centrul Euroregional pentru Democrație
 Euroregional Center for Democracy



Acest proiect este finanțat de Programul Regional Artă și Cultură al Institutului pentru o Societate Deschisă din Budapesta, prin Fundația CONCEPT, organizație membră a Soros Open Network Romania
 This project is financed by Arts and Culture Network Program of the Open Society Institute Budapest, through CONCEPT Foundation, member organization of Soros Open Network Romania

Acest proiect este realizat cu sprijinul Centrului Euroregional pentru Democrație și al Institutului pentru o Societate Deschisă New York, prin programul Youth Initiative Fund

This project is financed by Euroregional Center for Democracy and by The Institute for an Open Society New York - Youth Initiative Fund Program

European Youth Foundation